

LICEO SCIENTIFICO
MICHELANGELO
PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE VC
Anno scolastico 2025-2026
Docente Mirella Bacciu

Libro di testo “Imparare dai classici a progettare il futuro”
voll. 3A; 3B; 3C PARAVIA

GIACOMO LEOPARDI VOL.3A

La vita e il pensiero

La poetica del "vago e indefinito". La teoria del piacere. Leopardi e il Romanticismo. Gli idilli. La distanza dai primi idilli. Il concetto di progresso. Le Operette morali e l'arido vero.

OPERE: dallo Zibaldone tutti i passi antologizzati (teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito) da pag.20 a pag.28

“Pallottoline” di L. Pirandello pag.136
(lettura)

Piccoli e Grandi Idilli

- L'Infinito
- Alla Luna
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- La ginestra (ultima strofa)

Operette Morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Cantico del gallo silvestre

L'ETA' POSTUNITARIA VOL.3B

- Il quadro di riferimento

IL NATURALISMO FRANCESE

- G.Flaubert e fratelli De Goncourt
- E. Zola

Madame Bovary I, VI e VII;
Prefazione. L'Assommoir, cap.II
Germinie Lacerteux

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

- Verga: la vita. La svolta verso il verismo Poetica e tecnica narrativa. Impersonalità e regressione. L'eclisse dell'autore. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Le diverse ideologie. Vita dei campi. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia. Le Novelle rusticane. Mastro-don Gesualdo.

OPERE:

L'amante di Gramigna, prefazione.

da **Vita dei campi**:

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- La lupa

da **I Malavoglia**:

- I "I vinti" e la "fiumana del progresso"

da **Novelle Rusticane**:

- La roba
- Libertà

IL DECADENTISMO

- Il quadro di riferimento
- La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. La malattia e la morte. Vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. Il "fanciullino" e il superuomo. Decadentismo e romanticismo: differenze. La crisi dell'intellettuale. La poesia simbolista. Il romanzo decadente (tratti generali)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi. Il piacere. D'Annunzio e Nietzsche. Le vergini delle rocce.

Lecture: "La vita come opera d'arte" da Il piacere
"Il programma politico del superuomo" da Le vergini delle rocce

GIOVANNI PASCOLI

- La vita. La visione del mondo
- La poetica: il nido familiare. e la poesia "pura"
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali il lessico e gli aspetti fonici
- Myrycae e i Canti di Castelvecchio

OPERE: da **Myrycae**

- Novembre
- L'assiuolo
- X Agosto

- Il lampo
- Il tuono
- Temporale

da **Canti di Castelvecchio**

- Il gelsomino notturno

da **Il fanciullino**

- Una poetica decadente

IL PRIMO NOVECENTO

- Il futurismo italiano
- Filippo Tommaso Marinetti

OPERE:

- Il manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Bombardamento

La situazione storica e sociale in Italia. La relatività e la psicoanalisi.

ITALO SVEVO

- La vita. La declassazione. L'abbandono della letteratura. La ripresa della scrittura. La cultura di Svevo. Rapporti con marxismo e psicoanalisi. La lingua. Il primo romanzo: Una vita. I modelli letterari. L'"inetto" e i suoi antagonisti. L'impostazione narrativa. Senilità: la pubblicazione e la vicenda. La struttura psicologica del protagonista. L'inetto e il superuomo. La cultura di E. Brentani. L'impostazione narrativa.
- La coscienza di Zeno. Il nuovo impianto narrativo. Il trattamento del tempo. Le vicende. L'inattendibilità di Zeno narratore. L'inefficienza e l'apertura del mondo.

OPERE: **dai tre romanzi:**

- Le ali del gabbiano
- Il ritratto dell'inetto
- Il fumo
- La morte del padre
- La salute malata di Augusta
- Un affare commerciale disastroso
- La profezia di un'apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO

- La vita. La visione del mondo. Il vitalismo. L'identità individuale. La "trappola" della vita sociale: il forestiero della vita. Il relativismo conoscitivo. La poetica. L'"umorismo". Le novelle per un anno. L'atteggiamento umoristico. I romanzi: L'esclusa; Il fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; I quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno nessuno centomila. Il teatro: gli esordi e il periodo del "grottesco". Lo svuotamento del dramma borghese. La rivoluzione teatrale di Pirandello. Il "teatro nel teatro". Enrico IV. La finzione e l'eroe straniato e doppio. Sei personaggi in cerca di autore: i temi cari alla "filosofia" pirandelliana, impossibilità di comunicare; il rapporto verità-finzione; il conflitto vita-forma.

OPERE: da **L'umorismo:**

- Un'arte che scompone il reale

da **Novelle per un anno:**

- Il treno ha fischiato
- La carriola
- La trappola
- La patente
- Ciaula scopre la luna
- Il signor Ponza e la signora Frola

da **“Quaderni di Serafino Gubbio operatore”**

- "Viva la macchina che meccanizza la vita"

TRA LE DUE GUERRE VOL.3C

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- L'Allegria: la concezione della poesia. I temi fondamentali. Le soluzioni formali. La poesia come illuminazione.

OPERE: da **L'Allegria**

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Mattina
- Soldati
- Commiato
- San Martino del Carso
- Fratelli
- Sono una creatura

L'ERMETISMO

Gli orientamenti poetici del primo dopoguerra

Origine del termine "ermetismo"

I principi fondamentali della poetica

Le soluzioni formali

OPERE: da **Ed è subito sera**

- Ed è subito sera

Tematiche trattate

Il tema dell'assoluto

La crisi dell'intellettuale

Infanzia ed età adulta

L'incomunicabilità e la solitudine

Il male di vivere

Frammentazione dell'io

La visione del progresso

La concezione del tempo e dello spazio

L'esperienza del viaggio interiore

Gli alunni

Il docente

